

## Joe Sacco

Na de snelle Duitse opmars, in de nazomer van 1914, kwamen het Britse en het Franse leger in Noord Frankrijk tegenover het Duitse leger tot stilstand op een vierhonderd kilometer lang front. Dat strekte zich uit van de Belgische kust tot aan de Zwitserse grens. Gedurende de hele oorlog kwam in die posities nauwelijks verandering. Om een poging te doen deze vastgeroeste situatie te breken, organiseerden de Fransen en Engelsen twee grote offensieven, de Fransen bij Verdun, de Engelsen bij de rivier de Somme.

The Great War, July 1, 1916: The First day of the Battle of the Somme', is een in vierentwintig gedeeltes achter elkaar gevouwen maar uitklapbare panoramatekening, met een totale lengte van ruim 7 meter! In die meters geeft Sacco een uiterst gedetailleerd en waarheidsgetrouw getekend beeld van het front en het verloop van de slag, waar op 1 dag 60.000 Britse soldaten stierven.

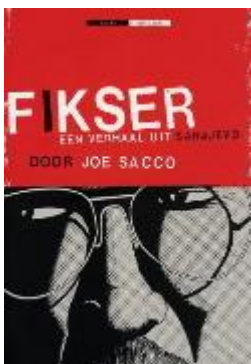
De kijker kan de slag chronologisch volgen en krijgt tegelijkertijd een, letterlijk, brede indruk van de verrichtingen achter en aan het front. Aan de linkerkant begint Sacco's panoramatekening met opperbevelhebber Haig die te paard zijn ochtendritje maakt in de buurt van zijn rustige hoofdkwartier Château de Beaufort, zo'n tien kilometer achter het front. Van links naar rechts volgt de kijker dan de troepenbewegingen, de munitieaanvoer tot aan het verzamelen van de troepen, de donkere werkelijkheid van de loopgravenoorlog en de daaropvolgende slachting. Gewonden en doden blijven achter in prikkeldraad en in kraters op het slagveld. Ondertussen voert de Britse luchtmacht verkenningsvluchten uit en ontploffen tussen de oprukkende soldaten duizenden granaten. Het slagveld wordt een onoverzichtelijke chaos. Achter het front worden ontelbare gewonden de veldhospitelen binnengebracht. De laatste plaat is logischerwijze onvermijdelijk: gesneuvelde soldaten worden begraven op geïmproviseerde begraafplaatsen in het achterland.



**Biografie:**

Joe Sacco (2 oktober, 1960) werd in Malta geboren, maar verhuisde op éénjarige leeftijd met zijn ouders naar Australië. In 1972 verhuisde de familie naar San Francisco. Sacco haalde in 1981 zijn diploma in de journalistiek aan de Universiteit van Oregon. In zijn stripromans combineert Sacco zelfgemaakte reportages ter plaatse, interviews met betrokkenen en analyses. Hij verschijnt in de meeste van zijn werken zelf als personage. Voor Palestine kreeg hij in 1996 de American Book Award. In 2000 publiceerde vakblad 'De Journalist' een omslagartikel over Sacco's baanbrekende werk als schrijvend én tekenend journalist. Sacco won de Will Eisner-award 2001 voor het beste nieuwe grafisch album met Safe Area Goražde. In 2004 werkte hij een jaar als cartoonist voor The Washington Monthly.

**In onze bib :**



Fikser : een verhaal uit Sarajevo



Gaza 1956 : in de marge van de geschiedenis



Onder Palestijnen : de intifada in beeld

Enzoverder