

Marcel Rouffa

Met subtiel, maar somber tekenwerk in zwart-wit geeft de auteur in 6 episodes een indringend realistisch beeld van de Noord-Franse slagvelden in de Eerste Wereldoorlog (1916-18). De dramatische scènes zijn onderling verbonden door de jonge soldaat Ulrich Werther, wat overigens geenszins inhoudt dat deze tragedie door een Duitse bril bekeken wordt. Integendeel, Rouffa benadrukt de zinloze dood van bijna een miljoen soldaten op het slagveld. Na eerder scenariowerk voor Erika Raven (Thomas Rindt) is deze eigen strip een indrukwekkend en volwassen debuut, dat doet denken aan de oorlogstrips van Tardi.

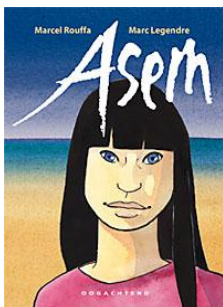


Marcel Rouffa

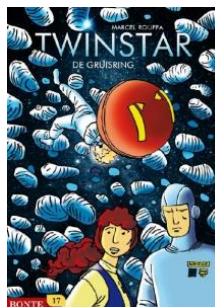
Biografie:

Na zijn debuut in de Robbedoes Album + reeks met "Derek Palmers" en "Ludoviek", werkte Marcel voor Studio Vandersteen aan de reeks "Bessy". Voor Kuifje tekende hij kortverhalen rond de loopgravenoorlog onder de noemer "Schimmen". Intussen schreef hij scenarios voor Erika Raven's "Thomas Rindt" en voor Marvano's reeks "Rourke". Dat zou hij later herhalen voor Jeff Broeckx' "Dag en Heidi". Een overstap naar Standaard Uitgeverij en de samenwerking met Marc Legendre leverde "de familie Klipper" op. Nadien bracht hij "Twinstar" voor het Suske en Wiske tijdschrift. Met Marvano keert hij terug naar de eerste wereldoorlog met het kijk- en leesboek "Ver van leper". Nadien last hij een kleine pauze in om zich met communicatie en schilderen bezig te houden. Tot hij in 2010 met Marc Legendre "Asem" uitbrengt, een woordenloos verhaal over het onvermogen om met elkaar te praten. Momenteel werkt hij aan "Camping Paraiso", weer met scenarist Marc Legendre en bereidt hij een nieuw verhaal voor in de reeks "Twinstar"

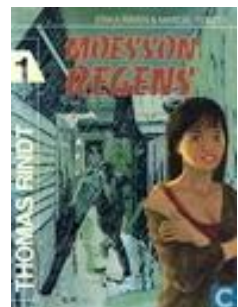
In onze bib :



Asem



De gruisring (Twinstar, 1)



Moessonregens (Thomas Rindt, 1)