



1. Literaire teksten bevatten vaak, op meer of minder expliciete wijze, verwijzingen naar andere teksten. De achterliggende gedachte is dat elke nieuwe tekst de invloed ondergaat van vroegere teksten, en dat in elke tekst een culturele, maatschappelijke en literaire traditie is vastgelegd. Dat idee wordt 'intertekstualiteit' genoemd.

In de reeks Moeder Oorlog is intertekstualiteit expliciet aanwezig: er wordt bijvoorbeeld heel openlijk verwezen naar andere geschriften. Een voorbeeld uit deel 1 (p.28-29) is het gesprek over de geschriften van Péguy. Deze Péguy heeft echt bestaan. Kan je in historische bronnen terugvinden of ook de aan hem toegeschreven teksten 'echt' zijn? Wie was hij?

Vind je ook nog andere voorbeelden van dergelijke intertekstualiteit in deze strip (of in de rest van de reeks)?

2. Vooraan in de strip hebben de tekenaar en de schrijver een 'opdracht' neergeschreven. Daarin draagt de scenarist, Kris, het werk op aan –onder andere- Louis Barthas. Dat is niet verwonderlijk, aangezien de Oorlogsdagboeken van Barthas een belangrijke inspiratiebron waren voor de stripreeks. Barthas maakte de oorlog mee van begin tot einde en vocht jarenlang in de loopgraven. In zijn dagboeken klaagt hij de misdadige verspilling van de oorlog aan, maar ook de omstandigheden waarin de soldaten moeten leven in de loopgraven. Hij verwijt de Franse officieren onverschillig en onmenselijk te zijn.

Vind je iets van Barthas' overtuiging ook terug in de strip(reeks)? Geef voorbeelden en leg uit.