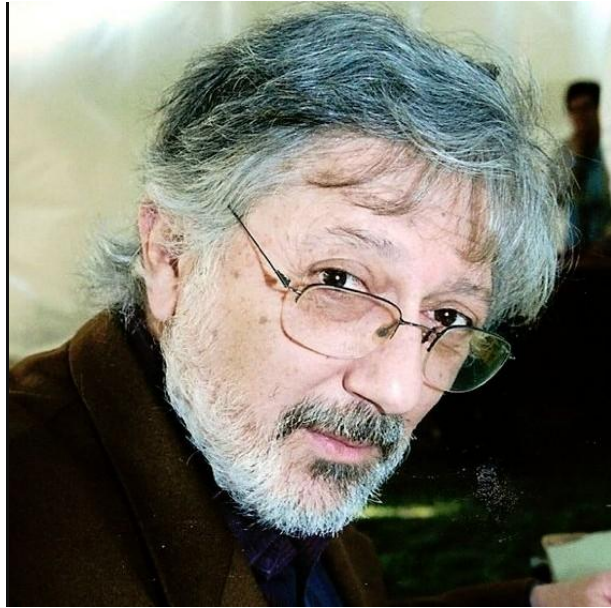


Tardi Jacques

Met indrukwekkende zwart-wit beelden geeft Tardi in deze omvangrijke uitgave in stripvorm een indringend beeld van de Eerste Wereldoorlog. Aan de hand van in elkaar overlopende petits histoires, die alle onherroepelijk eindigen met een roemloze dood, ontstaat een dramatische visualisering van deze waanzinnige loopgravenoorlog. Tardi leeft zich zoveel mogelijk in de angsten en omstandigheden van de gewone soldaat in, in hoe zij opgesloten waren tussen de vijand en hun eigen bevelhebbers en in de zinloosheid van deze slecht georganiseerde oorlog, die uitliep op een miljoenenmoord, waarvan weinig meer overbleef dan heldenverhalen en in Frankrijk alleen al bijna 1000 hectaren militaire kerkhoven. Tardi vertelt zijn verhalen met scherpe karakterisering, indringende details en nauwelijks ingehouden verontwaardiging. Het samenspel van visueel- en schrijftalent levert een boeiend geheel op!



Tardi Jacques

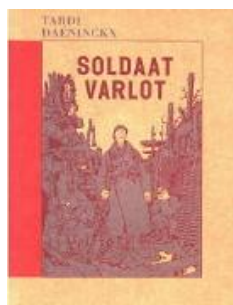
Biografie:

Jacques Tardi (Valence, 30 augustus 1946) is een Frans striptekenaar. Geboren in het Zuid-Franse gebied tussen Lyon en Marseille, tekent hij van kinds af aan. Op twaalfjarige leeftijd illustreert hij een avontuur van Sherlock Holmes. Zijn grootmoeder vertelt hem het ene gruwelijke verhaal na het andere over de Eerste Wereldoorlog, waarin zijn grootvader heeft gevochten. Het thema 'zinloosheid van oorlog' laat hem sindsdien niet meer los. Tardi gaat vier jaar naar de Academie voor Schone Kunsten in Lyon, en vervolgens nog vier jaar naar L'Ecole des Arts Décoratifs in Parijs. In 1968, op 22-jarige leeftijd, maakt hij met vriend Nicollet de strip 'Stranger in the night' die door uitgeverij Losfeld wordt geweigerd. Tardi begint aan 'Een banale episode in de loopgravenoorlog', dat later zal uitmonden in 'Loopgravenoorlog'. Het werk wordt geweigerd door het striptijdschrift Pilote om de gewelddadigheid en het antimilitaristische karakter ervan. Tardi wordt beschouwd als de grootste vernieuwer van het moderne Europese literaire beeldverhaal. Veel van zijn verhalen zijn detectives of verhalen over de Eerste Wereldoorlog. Zijn tekenstijl wordt gekenmerkt door een combinatie van klare lijn, sterk expressieve karikaturale personages tegen een zwaarmoedig, nostalgisch fotografisch-realistisch decor.

In onze bib :



New York mi amor



Soldaat Varlot



De stem van het volk : integraal

Enzoverder