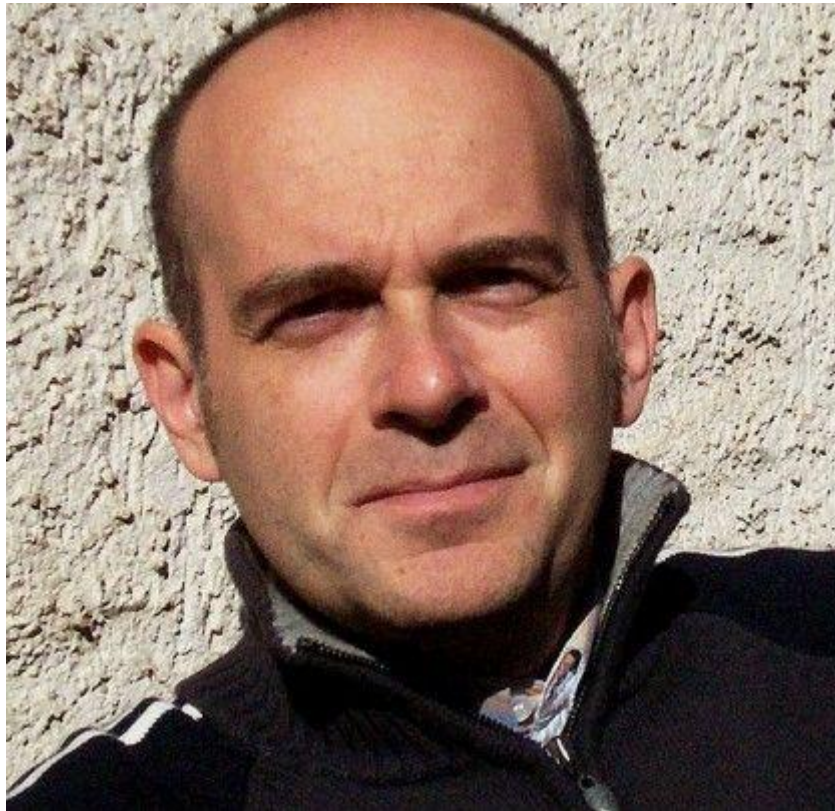




Scenario: Bollée, Laurent-Frédéric; Tekenaar: Bedouel, Fabien

Dit is het eerste deel van een oorspronkelijk Frans, tweedelig stripverhaal. Het verhaal speelt zich af binnen 24 uur, tussen zaterdag 30 en zondag 31 maart 1918. Bij een Duits bombardement op Parijs valt die dag een dode. Bij nader inzien werpt de relatie tussen slachtoffer en omstanders de vraag op of de Duitse beschieting eigenlijk wel de oorzaak was van dat sterfgeval. Een gasaanval in de loopgraven van het Aisnefront een jaar eerder - beschreven in de proloog - blijkt een cruciale rol te spelen in dit verhaal vol verraad en (politieke en militaire) intriges. De onderhuidse spanning wordt raak getroffen door de sombere tekenstijl van Bedouel met veel schaduw effecten. Bollee's scenario verdeelt de spanning keurig over de twee delen. De contouren van wat er op de achtergrond speelt, worden in dit eerste deel langzaam aan duidelijk. De lezer moet er z'n aandacht wel bijhouden, want er spelen diverse verhaallijnen door elkaar.



Scenario: Bollée, Laurent-Frédéric

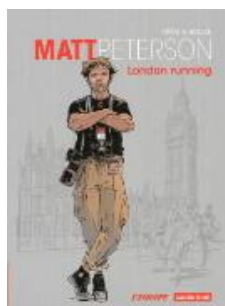
Biografie:

Laurent-Bollée Frédéric werd geboren in 1967 in Orleans. Op 21 jarige leeftijd tekende hij zijn eerste stripverhaal. Nadien werkte hij samen met Christian Godard, Valdman, Griffo, Héloret, Olivier Mangin, Brice Goepfert, Fabrice Meddour en Philippe Aymond. De Apocalypse Mania serie (Dargaud) is één van zijn bekendste series. Momenteel werkt hij aan een graphic novel van 500 pagina's over Australië. Naast zijn stripcarrière is hij ook tv-journalist en commentator autosport F1. Hij werkte tien jaar bij Sport France 2 en is momenteel moderator op RMC en redacteur van Motors TV.

In onze bib :



De kleuren van het spectrum
ApocalypseMania; 1



London running
Matt Peterson; 1



Patiënt 1167
De pijl van Nemrod; 1



Tekenaar: Bedouel, Fabien

Biografie:

Na het behalen van zijn diploma 'Decoratieve kunsten en animatie' werkte Fabien Bedouel voor televisie, aan reclameopdrachten, als story-boarder en hij realiseert enkele animatiefilms. In 2003 produceert hij een animatiefilm '1916' welke opgemerkt wordt en de wereld rondreist van het ene festival naar het andere (Annecy, Hiroshima, Teheran, Tokyo...).

Dit is zijn eerste stripverhaal dat verscheen bij 12bis. In Frankrijk verschenen ondertussen ook 'L'Or et le sang' (scenario Laurent-Frédéric Bollée) en 'OPK' (scenario Matz) van zijn hand.

In onze bib :



Een lange bloedige nacht, deel 2