



Scenario: Adam Éric; Tekenaar: Marchetti, Christophe

We bevinden ons in de eerste linie in Franse loopgraven. Luitenant Sauveur Albertini van de militaire politie komt in de eerste linie terecht. Als hij de schuilplaats van kapitein Achille Lecambier en zijn mannen betreedt, ziet hij er een dode Franse soldaat met een Franse bajonet in zijn lijf. Hij probeert te achterhalen wie de soldaat vermoord heeft. Doorheen het verhaal wordt duidelijk dat de vermoorde Eugène Méat bij zijn medesoldaten helemaal niet geliefd was. Intussen is de spanning om te snijden. De Franse soldaten zijn niet tevreden met de bemoeienis van Sauveur Albertini. De Duitsers zetten daarenboven juist een offensief in. Voor Sauveur, die tot dan toe voor de inlichtingendienst heeft gewerkt, is het de eerste keer dat hij een aanval in de eerste linie meemaakt. Hij neemt een Duitse soldaat gevangen. Zijn medesoldaten zijn van plan de Duitser te lynchen. Het kost heel wat moeite om hen op andere gedachten te brengen. In het heetst van de strijd overleeft hij een gasaanval...



## Scenario: Adam Éric

### Biografie:

Éric Adam is een Franse scenarist. Vanaf 1994 schrijft hij tientallen scenario's voor bedrijven die strips gebruiken als zakelijke communicatiemiddel. Nadien gaat hij samenwerken met uitgevers van bekende reeksen als 'Lucky Luke', 'Rataplán', 'Marsupilami' en 'De verhalen van de 7de zucht'. Éric werkt aan een reeks rond kunst, een wereld die hem niet vreemd is. Hij studeerde nl. Beeldende Kunsten te Brussel, volgde een cyclus kunstgeschiedenis en slaagde voor de examens van het studiecentrum aan het Louvre.

### In onze bib :



Aohige (dl. 1 De verhalen van de 7de zucht)



Shiro Yuki (dl. 2 De verhalen van de 7de zucht)



## **Tekenaar: Marchetti, Christophe**

### **Biografie:**

Christophe Marchetti, een dertigjarige Fransman, volgde school aan Sint Lukas te Brussel. Hij werkte gedurende tien jaar als ontwerper van personages en decors voor videospelletjes. Dit is zijn albumdebuut. Hij slaagt erin de benauwende, sombere sfeer te schetsen van de extreme spanning die de mannen, die ten dode opgeschreven zijn, ervaren.