

Scenario: Jean-Pierre Verney; Tekenaar: Jacques Tardi

In dit stripalbum neemt Tardi een eerder thema op: de Eerste Wereldoorlog. In dit album kiest hij echter ook voor inkleuring van de tekeningen. Naarmate de oorlog gruwelijker wordt en de toekomst voor de soldaat die de naamloze verteller is steeds minder rooskleurig aan het worden is, nemen ook de donkere kleuren de overhand en blijven alleen de gruwelijkheden in kleur. Op een af en toe humoristisch, soms cynische manier vertelt de Franse soldaat zijn belevenissen tijdens de oorlog in groot detail, waardoor het verloop van de strijd goed te volgen is. Een in groot detail getekend en met veel zorg geletterd verhaal, waarvoor veel onderzoek is gedaan. Het boek bevat achterin bijna veertig bladzijden geschiedschrijving over de oorlog van de hand van een geschiedkundige; dit deel is geïllustreerd met zwart-witfoto's. In combinatie met het verhaal geven deze bladzijden de harde realiteit van de oorlog goed weer en krijg je een goed beeld van het historische verloop van de strijd.



Tardi Jacques

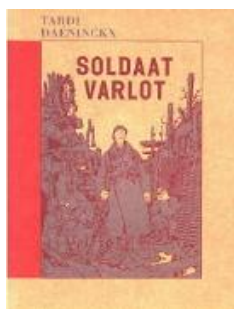
Biografie:

Jacques Tardi (Valence, 30 augustus 1946) is een Frans striptekenaar. Geboren in het Zuid-Franse gebied tussen Lyon en Marseille, tekent hij van kinds af aan. Op twaalfjarige leeftijd illustreert hij een avontuur van Sherlock Holmes. Zijn grootmoeder vertelt hem het ene gruwelijke verhaal na het andere over de Eerste Wereldoorlog, waarin zijn grootvader heeft gevochten. Het thema 'zinloosheid van oorlog' laat hem sindsdien niet meer los. Tardi gaat vier jaar naar de Academie voor Schone Kunsten in Lyon, en vervolgens nog vier jaar naar L'Ecole des Arts Décoratifs in Parijs. In 1968, op 22-jarige leeftijd, maakt hij met vriend Nicollet de strip 'Stranger in the night' die door uitgeverij Losfeld wordt geweigerd. Tardi begint aan 'Een banale episode in de loopgravenoorlog', dat later zal uitmonden in 'Loopgravenoorlog'. Het werk wordt geweigerd door het striptijdschrift Pilote om de gewelddadigheid en het antimilitaristische karakter ervan. Tardi wordt beschouwd als de grootste vernieuwer van het moderne Europese literaire beeldverhaal. Veel van zijn verhalen zijn detectives of verhalen over de Eerste Wereldoorlog. Zijn tekenstijl wordt gekenmerkt door een combinatie van klare lijn, sterk expressieve karikaturale personages tegen een zwaarmoedig, nostalgisch fotografisch-realistisch decor.

In onze bib :



New York mi amor



Soldaat Varlot



De stem van het volk

Enzoverder



Verney Jean-Pierre

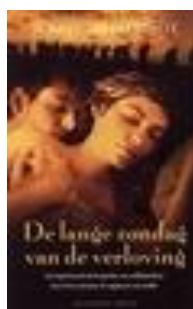
Biografie:

Hij is een Frans historicus (1946) gespecialiseerd in WOI en verwoed verzamelaar van WOI objecten. Hij werkte voor het ministerie van Defensie en was meermaals commissaris van diverse nationale tentoonstellingen over de oorlog 1914-1918. Hij gaf advies aan Jean-Pierre Jeunet voor het maken van zijn film 'Un long dimanche de fiançailles' naar de gelijknamige roman van Sébastien Japrisot, een liefdesverhaal tegen de achtergrond van de 'Grote Oorlog'. Het grootste gedeelte van zijn verzameling is opgenomen in het 'Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux' dat ingehuldigd werd op 11 november 2011.

In onze bib :



De grote slachting 1914-1919



De lange zondag van de verloving
(roman)



Un long dimanche de fiançailles
(DVD)